

L'association Archives & Culture et les Vieilles Branches
présentent





Le cours de généalogie

Les spectateurs sont aussi des élèves de ce cours...
pas comme les autres !

Un cours de généalogie pas comme les autres !

Le résumé...

La généalogie est à la mode, conférences et enseignements se multiplient. Voici un cours, des élèves qui s'installent, une enseignante aguerrie...

Tout pourrait se dérouler de façon scolaire.

Mais les histoires personnelles de chacun viennent bouleverser la séance, en particulier le désarroi d'une jeune fille née sous X qui fait feu de tout bois (tests ADN, ou recours à la psychogénéalogie...).

Malgré la bonne volonté de chacun, le cours part vite en vrille, avec de multiples rebondissements !

Une comédie très drôle, mêlant théâtre, chant et danse.

Les personnages



La prof



Astrid



Juliette



Camille



Irina



Le savant ADN



La psycho-
généalogiste



La centenaire
Josette

Un avis...

Le Cours de généalogie, une comédie originale de Marie-Odile Mergnac, mise en scène par Éléa Grégoire, est un spectacle aussi savoureux que décalé, à la surréaliste gloire de l'histoire des familles à travers le temps.

A priori l'idée d'entremêler la généalogie au théâtre peut sembler étrange ! Et pourtant la recette du spectacle *Le Cours de généalogie* fonctionne à plein régime grâce à un texte drôle et recherché. Avec brio et un grain de folie, la mise en scène d'Éléa Grégoire nous entraîne dans toutes les turpitudes physiques, intellectuelles et sociales d'un cours de généalogie où rien ne se passe comme prévu.

Au-delà de la vogue actuelle de la généalogie, le spectacle explore avec humour et un sens érudit la délectation pour le passé de quatre jeunes femmes croquignolesques venues au cours. Il y a la chercheuse avide « de racines », aussi affamée que peut l'être le campagnol des champs ; la cool exaltée ; l'historienne d'elle-même ;

la rabat-joie. Les stagiaires nous font partager les rebonds de leurs quêtes d'aïeux, avec l'aide d'une pédagogue débordée par sa mission de coaching, mais aussi celle intempestive d'un savant lunatique ne jurant que par les traces ADN. Une psychogénéalogiste déjantée, qui s'y entend pour faire culpabiliser son monde, complète cette assemblée délurée et fantasque.

Ceux qui s'intéressent à la généalogie ont généralement un désir d'explorer leur passé familial par peur que des informations ne se perdent pour toujours. Beaucoup cherchent aussi à trouver une histoire qui démarquerait sa famille des autres, et espèrent même se découvrir un lien de parenté avec une personnalité. Avec malice et dérision *Le Cours de généalogie* distribue les clins d'œil à notre fascination du passé mais aussi à notre crainte teintée de curiosité de le découvrir. Tout enrobé de petites anecdotes historiques sur la généalogie, ce spectacle aux multiples rebondissements est aussi une véritable comédie au sens burlesque. Surfant entre théâtre, chant, et danse, les cinq comédiennes font de ce *Cours de généalogie* - très particulier mais tout à fait convenable - une folie irrésistible !

Critique du Blog de Phaco, 29 mars 2023

Note d'intention

La généalogie est très à la mode, avec plus de 10 millions de passionnés aujourd'hui, toujours plus jeunes. Depuis quelques années, l'activité est même entrée dans les programmes scolaires.

Tombée à douze ans dans la marmite de la généalogie, l'auteure rêvait d'une chouette comédie sur ce thème. Quoi de mieux qu'un cours avec des élèves en quête de leur passé familial pour de multiples raisons ? Avec une histoire qui puisse séduire et faire rire aussi bien les généalogistes que ceux qui n'ont pas établi le moindre arbre et qui n'ont pas l'intention de le faire.

Toutes les anecdotes qui nourrissent le texte sont vraies (la réalité est souvent bien plus extraordinaire que la fiction). Elles entraînent le spectateur dans une fantastique remontée dans le temps tout autour du monde.

Le but est quadruple : que le public s'étonne, apprenne, se tienne les côtes de rire et sorte heureux !



La troupe

C'est à l'École professionnelle de comédie musicale EPCM que les cinq comédiennes se sont rencontrées : parcours variés mais même amour du théâtre, de la musique et de la danse !

Fiche technique



CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous contacter pour un devis personnalisé.

TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h10

Nombre de comédiennes : 5

Régisseur : à prévoir par le lieu d'accueil

Décors : apportés par la compagnie, sauf, dans l'idéal, une table et cinq chaises si elles peuvent se trouver sur place dans le lieu d'accueil.

Plateau : 5 m (largeur minimale) x 4 m

INSTALLATION

Montage : 20 minutes

Lumières : 1 heure

Démontage : 20 minutes

Possibilité d'adapter l'espace scénique en fonction du lieu d'accueil. Nous contacter.

DURÉE DU SPECTACLE 1H10
SPECTACLE TOUT PUBLIC (9 à 99 ans)

TEXTE

Marie-Odile Mergnac

MISE EN SCÈNE

Éléa Grégoire

CHORÉGRAPHIES

Mathilde Morin

COMÉDIENNES

Mathilde Morin, qui a joué dans *La Voleuse de souvenirs* et anime des vidéos de généalogie YouTube.

Clara Allot : après avoir expérimenté cinéma, art dramatique, danse, chant, elle teste... la généalogie !

Juliette Cohen, qui joue Joseph en 2023-2024 dans *Le Soldat rose* au Grand Rex et dans toute la France.

Andaine Lebel : comédienne et chanteuse, elle a monté sa troupe et écrit des pièces jeune public.

Marie Rioux : de la Cie Cœur Sacré, elle joue *Petits Silences gênés* en 2023-2024 au théâtre D. Milhaud.

CONTACTS

Marie-Odile Mergnac - 06 03 91 05 68

Mathilde Morin - 06 03 64 62 27

associationarchivesetculture@gmail.com