

ARCHIVES & CULTURE PRÉSENTE

# LE COURS

## *de trop!*

ÉCRIT PAR MARIE-ODILE MERGHAC  
MIS EN SCÈNE PAR ÉLÉA GRÉGOIRE



AVEC : CLARA ALLOT, MARIE BRETON-VIOLET, ÉLÉA GRÉGOIRE, MATHILDE MORIN ET MARIE RIOUX



@yanncado.photo

## Noté 5 étoiles (note max) sur Billet Réduc.

***Le Cours de trop,***  
**anciennement *Le Cours de généalogie,***  
**en tournée dans toute la France,**  
**est une comédie complètement déjantée qui mêle**  
**théâtre, chant et danse.**  
**Vous redevenez des élèves l'espace d'une heure !**

La généalogie, c'est un thème à la mode ! Ce cours aurait très bien pu se dérouler de façon scolaire... mais c'était sans compter les secrets et les histoires personnelles de chacun qui le font exploser, et les visiteurs inattendus qui achèvent de bouleverser la séance. Venez apporter votre grain de sel dans ce cours loufoque !

C'est le cours de trop, mais on n'a vraiment pas envie qu'il se finisse !

**Texte :** Marie-Odile Mergnac - **Mise en scène :** Éléa Grégoire

**Chorégraphies :** Mathilde Morin

# Les retours presse et public



« Avec brio et un grain de folie, la mise en scène nous entraîne dans les turpitudes physiques, intellectuelles et sociales d'un cours de généalogie où rien ne se passe comme prévu. Surfant entre théâtre, chant et danse, les cinq comédiennes font de ce cours de généalogie une folie irrésistible ! » (Blog de Phaco)



« Une comédie qui nous transporte avec des histoires qui pourraient être les nôtres » (Antoine Plouzenec, Ici Poitou)



« Un spectacle pétillant, entraînant et instructif tout en humour ! On ne s'arrête pas de rire tant l'histoire est bien menée et les accents justes ! Je recommande mille fois ! Voire même deux mille fois. (André93, Billet Réduc)

« J'ai appris plein de choses et j'ai ri, mais tellement ri ! Les comédiennes, les musiques, les chorégraphies, tout est super. Je me tâte à y retourner. » (Natacha Billet Réduc)



« Elles sont formidables. Elles chantent, dansent, jouent. La pièce est drôle et fine. J'ai passé grâce à elles une excellente soirée » (François Hollande, président de la République)

« Une super pièce, on ne voit pas le temps passer ! Des personnages bien travaillés, des dialogues rythmés, de l'humour, une mise en

scène efficace, un sujet passionnant et des comédiennes qui chantent aussi bien qu'elles jouent ! Merci ! » (Clément Billet Réduc)

« Mais quelle surprise ! Mais quel merveilleux moment ! C'est tout à fait grand public, truffé d'humour, de personnages extraordinaires, de danse et de chant (les chorégraphies et les chansons sur des airs connus sont incroyables !). On passe un super moment ! Les 5 comédiennes sont très talentueuses, bravo à elles ! Je recommande à 100 % ! » (ParisCam)

# Informations pratiques

**Mathilde Morin** joue dans *La Voleuse de souvenirs*, *Sortez-moi de là*, *Le Loup des Archives...* Elle anime avec humour tous les vendredis les vidéos de généalogie YouTube d'Archives & Culture et a dépassé le million et demi de vues.

**Clara Allot** a joué en 2023 dans deux comédies avec Anthony Michineau, *La Remplaçante* et *Hier encore j'étais un homme*. Elle fait partie de la Compagnie qui existe et et, plus récemment, a rejoint le spectacle musical *Femmes de Guerre*.

**Marie Breton-Violet** a incarné pendant trois saisons une princesse à Disneyland Paris et joue pour le jeune public *L'Arc-en-ciel des émotions*. Elle a co-écrit la comédie *Sortez-moi de là !*, succès 2024-2025 du Festival d'Avignon.

**Éléa Grégoire** a mis en scène de nombreux projets dont *Le Cours de généalogie* et *Le Loup des Archives*. Éléa a rejoint en 2024 la Compagnie Trois Chardons. Elle a coécrit et joue la première pièce de la Compagnie qui existe, *Sortez-moi de là*.

**Marie Rioux** fait partie de la compagnie Cœur Sacré. Elle joue dans *Petits Silences génés*, qui tourne de 2023 à l'été 2024. Elle a coécrit une adaptation de *La Belle et la Bête* qui se joue au Grand Point Virgule depuis septembre 2025.

## TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h05.

Nombre de comédiennes : 5.

Décors : apportés par la compagnie  
(prévoir en plus une table et quatre chaises sur scène).

Plateau : 5 m x 4 m (au minimum).

Montage décor : 15 à 20 minutes.

Régisseur son-lumière : à prévoir par le lieu d'accueil  
(1h40 de montage ou 30 min si la salle n'a pas ou peu de projecteurs).

## CONTACTS

[associationarchivesetculture@gmail.com](mailto:associationarchivesetculture@gmail.com)

Mathilde Morin 06 03 64 62 27