

L'association Archives & Culture et la Cie Les Vieilles Branches
présentent





@yanncado.photo

Un cours de généalogie pas comme les autres !

Venez assister à ce cours pas comme les autres ! Une, deux, trois, quatre élèves frappent à la porte. Un thème à la mode, une enseignante aguerrie, des élèves en quête de leur passé familial... Tout pourrait se dérouler de façon scolaire. Mais les secrets et les histoires personnelles de chacun font partir le cours en vrille et des visiteurs inattendus achèvent de bouleverser la séance. Malgré la bonne volonté de chacun, le cours explose !

Une comédie très drôle, mêlant théâtre, chant et danse.

Texte : Marie-Odile Mergnac - **Mise en scène :** Éléa Grégoire

Chorégraphies : Mathilde Morin

Une pièce créée en 2023, qui tourne en France avec une note maximale sur Billet Réduc.

Les retours de la presse

« **Le Cours de généalogie** » : une comédie très drôle, mêlant théâtre, chant et danse et où les spectateurs deviennent aussi des élèves !

Notée 5 étoiles (note maximale) sur BilletRéduc.

« A priori l'idée d'entremêler la généalogie au théâtre semble étrange ! Pourtant la recette fonctionne à plein régime grâce à un texte drôle et recherché. Avec brio et un grain de folie, la mise en scène nous entraîne dans les turpitudes physiques, intellectuelles et sociales d'un cours de généalogie où rien ne se passe comme prévu. Surfant entre théâtre, chant et danse, les cinq comédiennes font de ce cours de généalogie une folie irrésistible ! » (Blog de Phaco)

« Une comédie qui nous transporte avec des histoires qui pourraient être les nôtres » (Antoine Plouzennec, France Bleu Poitou)

« Quand la généalogie nous fait tellement rire qu'on passe une excellente soirée ! » (Alain Joly, France Bleu Touraine)

« La généalogie sous forme de comédie interprétée par des comédiennes de talent ! » (*La Nouvelle République du Centre-Ouest*)

« Quel bonheur, ce *Cours de généalogie* donné hier par les cinq comédiennes ! Un spectacle musical, drôle et plein d'énergie, merci ! » (Archives départementales de Seine-Maritime)

« La crêpe bretonne est presque un neuvième personnage à elle seule ! » (Louise Joyeux, France Bleu Breizh Izel)

« Un véritable succès : le rire est l'un des meilleurs moyens pour se plonger dans l'aventure historique et personnelle qu'est la généalogie » (Sarah Lavoine, *L'Est Éclair*)

Les personnages



La prof



Astrid



Juliette



Irina



Camille



La psycho-
généalogiste



Le savant
ADN



La centenaire
Josette



... et La crêpe
bretonne !

Les retours du public

- Une énergie folle, une pièce à voir ! La pièce était formidable du début à la fin, chaque personnage et chaque moment étaient maîtrisés et formidables ! Entre les parties jouées, les parties chantées ou même les informations données sur la généalogie, tout le monde y trouve son compte ! (Postitvide)
- Vous ne savez pas à quoi vous attendre ? Allez-y les yeux fermés ! Pas besoin de faire de la généalogie pour apprécier ce beau moment qui nous fait passer par toutes les émotions et nous fait découvrir des comédiennes/chanteuses/danseuses pleines de talents ! (LucieLucie)
- Un spectacle pétillant, entraînant et instructif tout en humour ! On ne s'arrête pas de rire tant l'histoire est bien menée et les accents justes ! Je recommande mille fois ! Voire même deux mille fois. (André93)
- J'ai appris plein de choses et j'ai ri, mais tellement ri ! Les comédiennes, les musiques, les chorégraphies, tout est super. Je me tâte à y retourner. (Natacha)



- Une bouffée de fraîcheur ! Bonne mise en scène. Très belle interprétation, où chansons et danses étaient de la partie. J'ai beaucoup ri. Un spectacle vraiment exceptionnel !! (Nadoun)



- Il faut absolument voir cette pièce ! C'est rythmé, c'est juste, c'est drôle ! Les comédiennes sont géniales, on a envie que ça continue encore et encore ! (Morganemogo)

Si vous voulez rire et passer un agréable moment, n'hésitez plus, c'est bon, vous avez trouvé le spectacle qu'il vous faut. Le texte est très bien écrit, les comédiennes jouent extrêmement bien, bref on rit, on pleure (de rire), on s'amuse et on apprend plein de choses. (Archives 80)

- Une super pièce, on ne voit pas le temps passer ! Des personnages bien travaillés, des dialogues rythmés, de l'humour, une mise en scène efficace, un sujet passionnant et des comédiennes qui chantent aussi bien qu'elles jouent ! Merci ! (Clément)



- Votre spectacle était un vrai cours à destination de ceux qui cherchent à savoir d'où ils viennent. Peut-être l'une d'entre vous est-elle Tulliste ? (Président François Hollande)

- Une pièce hilarante et touchante avec de magnifiques histoires. Beaucoup d'humour et d'émotions por-

tées par de talentueuses comédiennes. Entre le jeu, la danse et le chant j'ai été transporté et passé un excellent moment. À voir absolument, ça met du baume au cœur. (Gui)

Le cours de généalogie est un prétexte pour découvrir une troupe de comédienne hors norme. Rire, émotions, dérision.... BRAVO !!! (123)



- Mais quelle surprise ! Je suis allée voir la pièce car intéressée par la généalogie sans être experte pour autant. Mais quel merveilleux moment ! C'est tout à fait grand public, truffé d'humour, de personnages extraordinaires, de danse et de chant (les chorégraphies et les chansons sur des airs connus sont incroyables !). On passe un super moment ! Les 5 comédiennes sont très talentueuses, bravo à elles ! Je recommande à 100 % ! (ParisCam)

- Une pièce réjouissante, beaucoup d'humour, très bonne mise en scène, régie parfaite. On ne voit pas le temps passer alors qu'on essaye de « le remonter » dans cette leçon de généalogie ! Merci et bravo ! (DDB1)



- J'ai vu la pièce hier soir et j'ai toujours le sourire jusqu'aux oreilles en y repensant ! Quel beau moment, qu'on soit ou non initié à la généalogie : du rire, de la danse, de l'émotion... Merci ! (Andréa)

Informations pratiques

Mathilde Morin joue dans *La Voleuse de souvenirs*, *Sortez-moi de là*, *Le Loup des Archives*... Elle anime avec humour tous les vendredis les vidéos de généalogie YouTube d'Archives & Culture et a dépassé le million et demi de vues.

Clara Allot a joué en 2023 dans deux comédies avec Anthony Michineau, *La Remplaçante* et *Hier encore j'étais un homme*. Elle fait partie de la Compagnie qui existe et, plus récemment, a rejoint le spectacle musical *Femmes de Guerre*.

Juliette Cohen a interprété pendant deux ans le rôle de Joseph dans *Le Soldat rose* au Grand Rex et en tournée dans toute la France. Elle lance sa carrière d'artiste-interprète sous le nom de Sol..
ou

Marie Breton-Violet (a incarné pendant trois saisons une princesse à Disneyland Paris. On peut la retrouver dans le spectacle jeune public *L'Arc-en-ciel des émotions*. Elle a co-écrit la première pièce de la Compagnie qui existe, *Sortez-moi de là !*, succès 2024-2025 du Festival d'Avignon

Éléa Grégoire a mis en scène de nombreux projets dont *Le Cours de généalogie* et *Le Loup des Archives*. Avec la Compagnie 3 Chardons elle joue le spectacle jeune public *Leïla et la baleine* en tournée dans toute la France. Elle a co-écrit et joue la première pièce de la Compagnie qui existe, *Sortez-moi de là*.

Marie Rioux fait partie de la compagnie Cœur Sacré et joue dans *Petits Silences gênés*, qui tourne depuis 2023 à l'été 2024, et dans *La Belle et la Bête* au Grand Point Virgule à partir de septembre 2025.

TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h05. Nombre de comédiennes : 5.

Décors : apportés par la compagnie (prévoir en plus une table et quatre chaises). Plateau : 5 m x 4 m (au minimum). Montage décor : 15 à 20 minutes. Régisseur son-lumière : à prévoir par le lieu d'accueil (1h40 de montage ou 30 min si la salle n'a pas ou peu de projecteurs).

CONTACTS

associationarchivesetculture@gmail.com

Mathilde Morin 06 03 64 62 27 - Blandine Guimard 06 37 33 04 19