

L'association Archives & Culture



Pour des initiatives
au service de l'histoire

www.associationarchivesetculture.com

Le Cours de trop : une comédie musicale pas comme les autres

LE RÉSUMÉ...

Préparez-vous à entrer dans une salle de classe... où tout va dérapier ! Une prof de généalogie passionnée accueille des élèves bien décidées à remonter le fil de leur histoire familiale. Mais les secrets et les histoires personnelles de chacune font partir le cours en vrille et des visiteurs inattendus achèvent de bouleverser la séance. Malgré la bonne volonté de tous, le cours explose ! Un spectacle musical rythmé et délicieusement chaotique : ce cours-là, on n'a pas envie de le sécher !



TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h15
Nombre

de comédiennes : 5

Régisseur : à prévoir
par le lieu d'accueil

Décors : apportés
par la compagnie.

Prévoir en plus une table
et quatre chaises

Plateau : L 5 m x l 4 m
(au minimum)

INSTALLATION

Montage ou démontage :
15 à 20 minutes

Sonorisation :
micro-casques ou micros
d'ambiance à prévoir selon la
taille du lieu
d'accueil

Lumières : 1h40

Une captation existe



Mathilde Morin : on peut la voir dans le seul en scène *La Voleuse de souvenirs* ou dans des pièces musicales comme *Le Cours de généalogie*, qui tourne en France depuis 2023. Mathilde joue également dans la comédie *Sortez-moi de là !* depuis 2024, et dans le spectacle pour enfants *Le Loup des Archives* depuis 2025.

Clara Allot après avoir expérimenté l'art dramatique, le cinéma, la danse, le chant et la comédie musicale, Clara a joué en 2023 dans deux comédies avec Anthony Michineau, *La Remplaçante* et *Hier encore j'étais un homme*. Elle fait partie de la Compagnie qui existe et, plus récemment, a rejoint le spectacle musical *Femmes de Guerre*.

Marie Breton-Violet : après un master en gestion de projet culturel, elle s'est formée à la comédie musicale à l'EPCM. Elle a incarné pendant deux saisons une princesse à Disneyland Paris. On peut la retrouver dans le spectacle jeune public *L'Arc-en-ciel des émotions*. Elle a co-écrit la première pièce de la Compagnie qui existe.

Éléa Grégoire : elle met en scène de nombreux projets dont *Le Cours de généalogie* et *Le Loup des Archives*. Elle a rejoint en 2024 la Compagnie 3 Chardons pour le spectacle jeune public *Leïla et la baleine*. Elle co-écrit et joue dans la première pièce de la Compagnie qui existe, *Sortez-moi de là !*, succès 2024-2025 du Festival d'Avignon.

Marie Rioux : après avoir fait du théâtre, de la danse et de la guitare, et une formation en comédie musicale, Marie est à l'affiche du *Cours de généalogie*, spectacle musical actuellement en tournée, de la pièce *Petits Silences gênés*, qui tourne depuis 2023, et de *La Belle et la Bête* au Grand Point Virgule depuis septembre 2025.

Mise en scène : Éléa Grégoire - **Chorégraphies** : Mathilde Morin

La Voleuse de souvenirs : Un seul-en-scène sur la mémoire familiale

LA VOLEUSE DE SOUVENIRS - PIÈCE EN UN ACTE

Sur scène, **Mathilde Morin** joue avec les souvenirs des générations qui l'ont précédée. L'émotion nous renvoie à notre propre famille. Souhaitons-nous être à notre tour un « passeur du passé » ? Quels événements, quelles personnes, quels objets ont passé ou passeront le barrage du temps ? Qu'est-ce qui fait qu'un souvenir est gardé ? ou perdu ?...

QUELQUES RETOURS DE SPECTATEURS

« Quelle belle surprise qu'une pièce d'une telle fraîcheur. Mathilde Morin est joyeuse, directe, communicative... et pourtant le sujet n'est pas forcément toujours facile. On passe un très bon moment, on en demande presque un peu plus... et on sort avec une réflexion : et nous ? Que savons nous réellement de nos aïeux ? » Ewka68 sur BilletRéduc

« Mathilde est une conteuse du temps... Une histoire joliment écrite et transmise à toutes les époques. À tous les âges on voyage, et cette petite magicienne du temps nous y porte incroyablement. » Mir-Hada sur BilletRéduc

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée du seul en scène : 1h
Régisseur : celui du lieu d'accueil
Décors : apportés par la compagnie
Prévoir en plus une table
Plateau : L 5 m x l 4 m (au minimum)

INSTALLATIONS

Montage/Démontage : 15 à 20 minutes
Lumières : 1h40

PUBLIC

Tout public de 10 ans à 90 ans
Une captation existe en DVD



Le Loup des Archives : un jeune public musical



LE LOUP DES ARCHIVES nommé par les Cyrano « meilleur spectacle jeune public 2025 »

La folle rencontre entre une petite fille qui cherche sa famille et un loup magique qui a réponse à tout ! À la recherche de sa famille, Garance, petite orpheline, se glisse à minuit dans une immense bibliothèque magique. Mais elle se retrouve nez à truffe avec le loup qui tient l'accueil ! Une rencontre déjantée, humoristique et musicale...

Du rire, des chansons, des interactions avec tous les petits présents dans la salle, et un texte à double niveau pour que les parents s'y amusent autant que leurs enfants !

À partir de 4 ans (idéal : 6-11 ans)

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée du spectacle : 50 minutes avec 2 comédiennes
Régisseur : celui du lieu d'accueil
Décors : apportés par la compagnie
Prévoir en plus une table et une chaise
Plateau : L 5 m x l 4 m (au minimum)
Montage/Démontage 15 à 20 minutes. Lumières : 1h40

SUR SCÈNE

Le Loup : Mathilde

Morin en alternance avec **Éléa Grégoire** ou **Lucie Skut** qui joue à Walt Disney Studios dans *La Reine des Neiges* en 2024 et dans la comédie musicale *C'est du Délire !* du Parc Astérix. Régisseuse à Mogador pour *Le Roi Lion*. **L'orpheline : Cladie Léon Malanda**, qui joue *Toutankhamon* et *le Scarabée d'Or* au Théâtre Le Bout et dans *Pat Patrouille* au Palais des Congrès et en tournée en 2026, en alternance avec **Mahaut de Courrèges** qu'on retrouve sur les planches dans *Carrie* ou *La Route vers l'Oregon*, ou à l'écran via divers clips et courts métrages. Elle écrit et compose ses chansons.



Par-delà les tranchées : une pièce sur 14-18

LE RÉSUMÉ...

Agathe et Alban s'apprêtent à se marier en août 1914 quand la guerre éclate et les sépare. Tout ce qu'il leur reste, ce sont ces lettres qu'ils échangent, lui depuis le front, elle à l'arrière. Mais comment décrire l'indicible ? La violence de la guerre d'un côté, et la difficulté du quotidien de l'autre ?

SUR SCÈNE

Mathilde Morin (Françoise) : elle mêle histoire, généalogie et théâtre depuis 2018 avec *La Voleuse de souvenirs*, *Le Cours de trop* ou *Le Loup des archives*, récemment nominée aux Cyranos. Elle porte maintenant le projet *Par-delà les tranchées*, son arrière-grand-père ayant servi, comme Alban, dans le 82^e RI.

David Lustyk (Alban) : il découvre la scène à onze ans en jouant dans la comédie musicale *Carousel* au théâtre du Châtelet. Depuis, il poursuit son aventure artistique de comédien, chanteur et pianiste sur différentes scènes, de Disneyland Paris avec *Frozen* à la pièce dramatique yiddish *Le Dibbouk*.

Éléa Grégoire (Agathe) : elle développe une double casquette d'interprète et de créatrice, mettant en scène plusieurs projets, dont *Le Cours de trop* ou *Le Loup des archives*, et en écrivant ses propres pièces. Elle joue dans la comédie déjantée *Sortez-moi de là*, succès au Festival d'Avignon 2024 et 2025.

Clément Hassid (Ernst / Philippe / Pierrot) : on le retrouve dans du théâtre classique avec *Antigone* (pour lequel il est nommé aux P'tits Molières pour le meilleur second rôle masculin), *Iphigénie en Tauride*, *Les Fourberies de Scapin*, et bien d'autres ; ou dans des comédies à succès telles que *Faites l'amour pas des gosses* ou *Je t'aime à l'italienne*.

Metteuse en scène : Aliénor Rambaud
Tout public. Idéal aussi pour collèges et lycées.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Décors : apportés par la compagnie
Prévoir en plus une table
Plateau : L 5 m x l 4 m (au minimum)



INSTALLATIONS

Montage/Démontage : 15 à 20 minutes
Régisseur : celui du lieu d'accueil
Lumières : 1h40. Spectacle : 1h20

Des conférences associées ou non à un spectacle



POUR ADULTES

À définir ensemble, les sujets doivent s'adresser au plus large public. Quelques propositions possibles parmi bien d'autres :

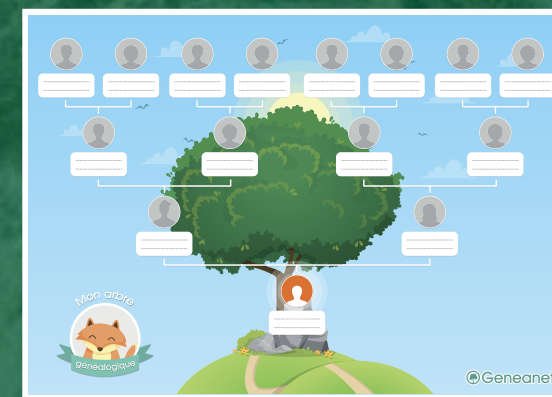
- La généalogie : un loisir qui vous veut du bien
- Transmettre son histoire familiale à ses proches
- Ma maison a une histoire : comment la retrouver ?
- Les archives de notaires : ouvrir une fenêtre sur le passé

- Méthodologie de recherches en histoire familiale : indications générales ou fonction du siècle ou du pays
- L'aïeul qui a fait 1914-1918 : retracer son parcours grâce aux récents développements des bases de données Internet ?

EN MILIEU SCOLAIRE

En école primaire ou au collège, des sujets déjà testés en classe expliquent la chronologie historique via la succession des générations et la généalogie (ce qui fonctionne quelles que soient les familles des enfants) ou portent sur une période d'histoire (selon programme). Ils permettent à l'enseignant de rebondir ensuite en classe vers de multiples activités tant en histoire, qu'en mathématiques, en français, en géographie, en travail manuel...

Ces conférences sont réalisées dans tous les cas par des auteurs/autrices ou illustrateurs/trices pour la jeunesse. Ils ou elles apportent selon les souhaits des enseignants des objets d'époque liés au sujet et offrent un petit arbre à compléter à tous les élèves à l'issue de l'intervention. Plusieurs classes peuvent être regroupées pour ces conférences (maximum trois classes ensemble).



Informations pratiques

TECHNIQUE « LE COURS DE TROP »

Durée du spectacle : 1h15 - Nombre de comédiennes : 5
Plateau : L 5 m x l 4 m (au minimum). Décors : apportés par la compagnie. Prévoir en plus une table et quatre chaises

TECHNIQUE « LE LOUP DES ARCHIVES »

Durée du spectacle : 50 minutes - Comédiennes : 2
Plateau : L 5 m x l 4 m (au minimum). Décors : apportés par la compagnie.
Prévoir en plus une table et une chaise

TECHNIQUE « LA VOLEUSE DE SOUVENIRS »

Durée du spectacle : 1h - Comédienne : 1
Régisseur : à prévoir par le lieu d'accueil. Prévoir en plus une table
Plateau : L 5 m x l 4 m (au minimum). Décors : apportés par la compagnie

TECHNIQUE « PAR-DELÀ LES TRANCHÉES »

Durée du spectacle : 1h20 - Nombre de comédiens : 4
Plateau : L 5 m x l 4 m (au minimum). Décors : apportés par la compagnie. Prévoir en plus une table et deux chaises.

INSTALLATION DES SCÈNES DANS LES QUATRE CAS

Montage ou démontage : 15 à 20 minutes.
Régisseur : à prévoir par le lieu d'accueil. Lumières : 1h40
Sonorisation : micro-casques ou micros d'ambiances à prévoir selon la taille du lieu. Possibilité d'adapter l'espace scénique en fonction du lieu d'accueil.

ASSOCIATIONS POSSIBLES CONFÉRENCES-SPECTACLES

Une à trois conférences grand public (une heure d'exposé, une demi-heure de questions-réponses) peuvent précéder ou suivre une pièce de théâtre.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous contacter pour un devis personnalisé.

CONTACTS

Mathilde Morin - 06 03 64 62 27 - Blandine Guimard - 06 37 33 04 19
Pour les conférences : Marie-Odile Mergnac - 06 03 91 05 68
associationarchivesetculture@gmail.com