

Dossier pédagogique

LE LOUP DES LOUP ARCHIVES



Introduction

Ce dossier pédagogique présente le spectacle *Le Loup des Archives* et propose aux classes spectatrices des activités à réaliser avant et après la représentation. Ces activités ne sont pas obligatoires pour comprendre et apprécier le spectacle, mais permettent de rebondir sur les thèmes abordés et de les relier ensuite avec succès aux différentes matières du programme. Elles sont bien sûr fonction de l'âge donc du niveau scolaire, puisque le spectacle est adapté à des enfants de 5 ans jusqu'à 10 ans.

SOMMAIRE DU DOSSIER

1. PRÉSENTATION DU SPECTACLE

- Le synopsis
- La compagnie
- Les clés de lecture

2. AVANT LA REPRÉSENTATION

- Introduire l'univers du spectacle
- Faire découvrir les thématiques
- Ouvrir l'imaginaire

3. APRÈS LA REPRÉSENTATION (activités à moduler selon l'âge)

- Émotions :
 - retour sur le spectacle
- Français :
 - comprendre le passage du texte à la scène
 - rédiger une suite du spectacle
 - retrouver les mots magiques du spectacle
 - rappeler les contes évoqués dans l'histoire
 - rassembler et lire d'autres contes et histoires de loups
- Arts visuels :
 - dessiner ou créer l'arbre généalogique de la petite Garance
 - créer une affiche pour une suite du spectacle
 - dessiner le loup et son univers
- Histoire :
 - chercher la signification et l'histoire des prénoms de la classe
 - demander aux enfants de remonter une branche (une seule) de leur arbre généalogique et relier les générations et les dates à l'histoire du monde et à celle des inventions
 - organiser une vraie visite en centre d'archives
- Sciences :
 - aborder la vie des loups, de leurs meutes, de leur habitat
- Musique :
 - apprendre et chanter les chansons du spectacle
 - trouver et chanter d'autres chansons de loups

4. ANNEXES

- Quelques photos du spectacle

Les contacts

Mail : associationarchivesetculture@gmail.com
Site : www.associationarchivesetculture.com
06 03 91 05 68 ou 06 03 64 62 27

Présentation du spectacle

LE SYNOPSIS

À minuit, Garance, une jeune fille orpheline, s'échappe de son orphelinat pour s'introduire en secret dans l'immense bibliothèque des archives. Son but : reconstituer son arbre généalogique pour retrouver sa famille. Mais la nuit, les archives deviennent magiques. Garance tombe nez à truffe avec une louve fantaisiste qui garde l'accueil et prétend avoir réponse à tout. S'ensuit une rencontre déjantée, rythmée par l'humour, les chansons et les mystères du passé.

La pièce a été nominée par les Cyranos meilleur spectacle jeune public 2025. Elle peut se jouer sur des scènes de théâtre mais peut aussi se produire directement dans les écoles (grand préau, salle de gymnastique...) en y rassemblant plusieurs classes.

Sur scène :

- **Garance** : cette petite orpheline très courageuse, curieuse et touchante, cherche à retrouver sa famille par le biais des archives et de la généalogie.
- **La Louve des Archives** : personnage magique, drôle, intimidant au premier abord mais profondément bienveillant, la louve est la gardienne des secrets et de l'histoire.

Les comédiennes (en alternance selon les dates) :

- **Mathilde Morin** : on peut la voir dans le seul en scène *La Voleuse de souvenirs* ou dans des pièces musicales comme *Le Cours de trop*, qui tourne en France et dont elle avait créé les chorégraphies. Elle joue également dans la comédie *Sortez-moi de*

là ! succès du Festival d'Avignon 2024 et 2025, actuellement en tournée en France. Elle anime tous les vendredis des vidéos de généalogie YouTube (plus de 400 vidéos à son actif). En alternance ici avec :

- **Mahaut de Courrèges** : depuis sa sortie d'école de comédie musicale, Mahaut s'aventure entre danse, chant et théâtre, tant sur les planches lors de spectacles tels que *Carrie* ou *La Route vers l'Oregon*, ou à l'écran via divers clips et courts métrages. Elle combine aussi son amour de la comédie et du jeu vidéo en faisant partie de la webserie/émission *Rétro Découverte* sur YouTube. Par ailleurs, elle écrit et compose ses chansons qu'elle partage sur scène lors de représentations mêlant musique et stand-up.
- **Lucie Skut** : après une formation de comédie musicale, elle assiste son professeur (Alexandre Faitrouni) à la mise en scène puis rejoint des projets comme *Les Contes du Chat Perché* en 2023 avec la compagnie La Bigarrure, joue à Walt Disney Studios dans le spectacle de *La Reine des Neiges* en 2024. Depuis 2021, elle est régisseuse au théâtre Mogador pour le show du *Roi Lion*. En 2025, elle a rejoint la comédie musicale *C'est du Délire !* du Parc Astérix.



- **Éléa Grégoire** : après une formation en théâtre et comédie musicale, elle met en scène de nombreux projets dont *Le Cours de trop*. Éléa rejoint en 2024 la Compagnie Trois Chardons pour jouer le spectacle jeune public *Leïla et la baleine* puis *Petite Indienne* en tournée dans toute la France. Elle coécrit et joue dans la première pièce de la Compagnie qui existe, *Sortez-moi de là !*, succès au Festival d'Avignon 2024 et 2025 qui tourne en France en 2026.

En alternance ici avec :

- **Cladie Léon Malanda** : artiste pluridisciplinaire, elle participe à des projets très variés : danseuse dans des clips musicaux, artiste de comédie musicale, chorégraphe... En ce moment, on peut la retrouver dans quatre spectacles pour enfants au Théâtre Le Bout, dont *Toutankhamon et le Scarabée d'Or* ou encore *Au secours! Le Prince Aubert a disparu*, mais aussi dans le spectacle *Pat Patrouille* au Palais des Congrès, en tournée en 2026.

LES CLÉS DE LECTURE

- **La généalogie support de l'histoire.** La pièce aborde un sujet qui peut sembler complexe pour un jeune public : la quête de l'histoire familiale. Mais c'est pourtant une façon extraordinairement parlante et impliquante de leur faire comprendre la chronologie: la Grande Histoire se mêle et se superpose à la succession des générations qu'ils connaissent ou dont on peut leur parler. Pour les aider, un arbre généalogique à compléter est offert à tous les enfants à l'issue du spectacle.

- **La redécouverte des contes traditionnels.** Les personnages de la louve et de Garance font directement écho au Petit Chaperon Rouge. Ici, le loup n'est plus le cruel prédateur des bois, mais une figure de savoir, de protection et de magie. Le spectacle joue sur les peurs enfantines pour mieux les désamorcer par le rire. Bien d'autres contes sont évoqués au fil des dialogues du spectacle ou par le biais des formules magiques.

- **Les archives comme « machine à remonter le temps ».** Les livres et les archives sont présentés comme des espaces et des outils magiques, avec un vocabulaire décrypté au cours de la pièce. C'est une excellente métaphore pour faire comprendre aux enfants que l'histoire, celle du monde mais aussi la leur, se découvre dans les livres, les vieux papiers et les documents oubliés. Le spectacle donne envie de les explorer : ils peuvent devenir à leur tour de petits « enquêteurs du temps ».

Avant la représentation

INTRODUIRE L'UNIVERS DU SPECTACLE

Des activités peuvent être menées en classe, en amont du spectacle, en partant de l'intitulé de la pièce.

- **Pour les 5-7 ans : le loup dans les histoires**

- Objectif : évaluer les représentations du loup chez les enfants.
- Activité : lister les adjectifs associés au loup dans les contes classiques et le rôle qu'il y tient (Le Petit Chaperon rouge, Les Trois Petits Cochons...).
- Discussion : « À votre avis, un loup peut-il être gentil ? » « Peut-il être savant ou gardien d'une bibliothèque ? »

- **Pour les 8-10 ans : l'univers des mots**

- Objectif : se familiariser avec le vocabulaire de la pièce.
- Activité : définir avec l'ensemble de la classe des mots-clés sous forme de devinettes : Archives, Orphelin(e), Généalogie, Ancêtre, Manuscrit, Registre...

FAIRE DÉCOUVRIR LES THÉMATIQUES

- **Autour du loup (tous les âges) :**

- retrouver et chanter ensemble des chansons qui parlent de loup
- lire ou faire lire en classe des contes, légendes ou récits qui parlent de loup
- lire des contes de La Fontaine où le loup est le personnage principal.
- autre choix possible : lire le *Roman de Renard* où Ysengrin le loup est la victime du trop rusé Renard.

À chaque fois, faire réfléchir aux qualités et défauts qu'on prête au loup.

- **Autour des archives (8-10 ans) :**

Les archives sur le loup en France autrefois sont nombreuses. Deux sites incontournables permettent à l'enseignant(e) de montrer à la classe un document, un dessin d'archives ou un récit ancien sur la présence locale du loup (y compris en région parisienne) :

- la base de données sur les loups au fil des siècles, créée par l'université de Caen :

https://mrsh.unicaen.fr/homme_et_loup/index.php.html

- la base de données de Geneanet, qui permet une recherche par lieu, avec des documents d'archives téléchargeables et transcrits

https://www.geneanet.org/anecdotes/search?main_filter=categories&categories=4-29

Attention : les descriptions d'attaques de loups peuvent être assez effrayantes, ne pas laisser les enfants chercher eux-mêmes, mais picorer quelques récits dont vous pourrez discuter ensemble

OUVRIR L'IMAGINAIRE

Objectif : en fonction de leur âge, et à partir du titre du spectacle, libérer par anticipation l'imagination des enfants.

Activités possibles :

- leur faire dessiner librement une nouvelle affiche du spectacle (dessins, collages, constructions visuelles autour du titre)
- leur demander de rédiger un petit résumé de l'histoire, telle qu'ils se l'imaginent.

Après la représentation

RETOUR SUR LE SPECTACLE ET RECUEIL DES ÉMOTIONS

Objectif : libérer la parole et analyser l'interactivité du spectacle.

Questions clés :

- Qu'avez-vous ressenti lorsque Garance a rencontré la louve pour la première fois ?
- Quelles chansons avez-vous préférées ?
- Lesquelles connaissiez-vous déjà ?
- À quels moments de la pièce avez-vous pu interagir avec les comédiennes ?
- Retrouvez toutes les formules magiques utilisées dans le spectacle. Lesquelles connaissiez-vous ? À quels contes renvoient-elles ?



FRANÇAIS, LITTÉRATURE, ÉCRITURE, ANALYSE DE TEXTE



• Prolongement Littéraire Jeunesse (pour les 8-10 ans)

Objectif : comprendre le passage du texte à la scène ou du théâtre au livre. Le spectacle a fait l'objet d'une adaptation en album cartonné illustré par Mathilde Morin, l'une des comédiennes de la pièce (couverture ci-contre). Utiliser cet ouvrage en classe crée une passerelle entre l'écrit et les spectacles vivants grâce à une lecture comparée :

- analyser comment une scène jouée au théâtre (avec du son, de la lumière et du mouvement) se traduit par des dessins et du texte dans un livre

– partir d'un album de loup que les enfants connaissent pour leur faire préparer un petit spectacle et leur montrer comment les besoins de la scène amènent à modifier la structure narrative ou les dialogues.

• Atelier d'écriture créative (8-10 ans)

Objectif : réinvestir l'univers de la pièce.

- Sujet : « Imagine que tu te glisses toi aussi dans les archives magiques à minuit. Quel secret ou quelle époque historique vas-tu demander à la louve de te faire découvrir ? »
- Autre sujet : rédiger la suite du spectacle, quand Garance découvre la maison de la Mère-Grand ou bien quand elle fait la connaissance de ses cousins loups.

• Découvertes littéraires

Objectif : montrer combien le loup a fasciné les conteurs, les romanciers de toutes les époques et de tous les pays.

- rassembler et lire à voix haute d'autres contes et histoires de loups. S'appuyer éventuellement sur le site Gallica qui a rassemblé une sélection autour du thème :

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&query=%28gallica%20all%20%22Loup%22%29&lang=fr&suggest=0>

On y trouve une brochure d'histoire naturelle, un ouvrage sur la chasse aux loups, des gravures du XIX^e siècle, une affiche de spectacle et un enregistrement sonore de la nouvelle *La Mort du loup* d'Alfred de Vigny. Les Sélections de Gallica permettent

aussi d'accéder directement aux plus beaux ouvrages de zoologie illustrés et à ceux consacrés aux animaux dans la littérature jeunesse. À vous ensuite de picorer ce qui vous semble le mieux pour votre classe

– leur demander de lister les albums jeunesse qu'ils ont lus, qui sont à l'école ou qu'ils ont à la maison et qui parlent de loups, la liste est quasi infinie, comme on le voit avec ces quelques exemples :



– leur faire retrouver les contes auxquels renvoient les formules magiques citées dans le spectacle et leur en faire lire des extraits à voix haute.

ARTS VISUELS

• Dessiner un arbre généalogique fictif

Objectif : s'approprier la quête de Garance pour comprendre comment un arbre généalogique traduit une constellation familiale.

Activités possibles :

- dessiner ou créer sous forme de mobile l'arbre généalogique de la petite Garance à partir des informations données par le spectacle.
- demander aux enfants de dessiner l'arbre généalogique de Harry Potter ou Donald Duck (ou autre idée, on en trouve beaucoup sur Internet)...
- leur proposer d'inventer un arbre tout fou (familles de pirates, de joueurs de foot... en imaginant les noms).

• Dessiner le loup et son univers

Objectif : montrer combien le loup a inspiré les dessinateurs et les peintres. Taper « Le loup en dessin » dans un moteur de recherche fait surgir des dizaines de croquis ; « Le loup en peinture » en affiche des centaines, il est même possible d'affiner cette recherche en ajoutant un siècle (par exemple : « Le loup en peinture 18^e siècle ») pour montrer aux enfants l'évolution des représentations du loup à travers les siècles.

Activités possibles :

- dessiner des loups gentils / versus des loups méchants
- dessiner une meute de loups à la queue leu leu dans la neige, comme dans le récit.

• Créer une affiche de théâtre ou de cinéma (pour les 8-10 ans)

Objectif : comprendre les codes des créations d'affiches : gros titre visibles de loin, mentions obligatoires (noms des acteurs/actrices, du réalisateur ou metteur en scène, du lieu et des dates s'il s'agit d'un théâtre, etc.)

Activités possibles :

- créer une nouvelle affiche pour le spectacle *Le Loup des Archives*
- en créer une autre pour un conte abordé en classe, ou bien pour un spectacle de fin d'année que les enfants doivent présenter.

HISTOIRE

• Découverte des langues et des significations oubliées

Objectif : faire comprendre que les langues évoluent et que les mots anciens ne sont plus toujours compris, en rebondissant, comme dans la pièce, sur la signification des prénoms. Faire comprendre aussi que nos prénoms (sauf les contemporains totalement inventés) ont tous un sens.

Activités possibles :

- retrouver tous les prénoms qui veulent dire « loup » ou qui incluent ce mot
- trouver et lister les appellations du Petit Chaperon rouge dans différents pays du monde, ce qui montre en même temps combien les contes sont universels
- chercher la signification des prénoms de la classe, leur histoire et leur mode au cours des siècles. Le site Internet <https://www.geneanet.org/prenom/> (gratuit) donne des significations et la popularité des prénoms de 1600 à nos jours. Pour les prénoms qui n'y sont pas, il faut se reporter au site de l'Insee qui permet d'afficher les modes des prénoms de 1900 à nos jours avec le nombre de naissances par an : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/3532172> (NB. Ce site gratuit permet, via son onglet « Graphique », d'afficher en un même schéma tous les prénoms d'une classe). Mais il ne donne pas les significations, qui peuvent être retrouvées en version résumées sur <https://meilleursprenoms.com/> Selon ce que vous souhaitez, chaque enfant peut chercher chez lui la signification du sien ou le faire en classe
- raconter comment un prénom peut devenir un nom commun en prenant l'exemple du *Roman de Renard* : ce récit médiéval racontait l'histoire d'un goupil (ancien nom de l'animal) qui s'appelait Renard (c'était alors un prénom, comme Bernard, Pierre ou Paul). L'histoire a eu tellement de succès que l'on a finalement appelé tous les goupils renard (donc sans majuscule, c'était devenu un nom commun). Puis demander aux enfants s'ils peuvent citer d'autres exemples de prénoms qui étaient ou sont devenus aussi des mots courants (un marcel, une rose, une victoire, une madeleine, un jules, une pierre...) ou des adjectifs (clément, aimé...).

• Découvrir son propre arbre généalogique

Objectif : montrer à chaque enfant que, quelle que soit son histoire et sa situation familiale, il a le même arbre généalogique géant que tous les enfants du monde. Faire comprendre cette universalité à partir de l'arbre à compléter offert à la fin du spectacle.

Activité : demander aux enfants de compléter chez eux leur arbre généalogique, avec l'aide des parents ou grands-parents. Pour inclure tous les schémas familiaux (familles d'adoption, recomposées, etc.), pensez à leur proposer de dessiner aussi des « arbres de cœur » avec les personnes qui comptent pour eux.

• Découvrir comment l'arbre généalogique relie chacun à la Grande Histoire

Objectif : utiliser l'arbre généalogique pour faire comprendre la succession des générations et la chronologie historique. Les enfants complèteront leur arbre chez eux, mais ne le ramèneront pas. Ils travailleront à partir d'une seule ligne directe de leur choix.

Activités possibles :

- demander aux enfants de venir avec le dessin d'une branche de leur propre arbre généalogique avec des noms et des dates (une seule branche suffit, il y a toujours au moins un grand-parent qui peut raconter des souvenirs anciens ou sortir de vieilles photos). Puis leur demander de relier chaque génération à des dates de l'histoire du monde (les guerres, l'homme sur la lune...) et à des inventions parlantes pour eux (apparition de l'automobile, du téléphone, du réfrigérateur, de la télévision, de l'ordinateur, d'Internet...)
- organiser une vraie visite en centre d'archives (départementales ou communales,)

pour leur faire découvrir des registres d'état civil très anciens. Les archivistes proposent souvent des animations scolaires, sur rendez-vous

– faire reconstituer aux 8-10 ans l'arbre généalogique d'un personnage notable de la commune (par exemple celui dont l'école ou la rue portent le nom). C'est en général facile à faire à partir du portail <https://www.geneanet.org/> (gratuit) ou mieux encore, si la personne est vraiment célèbre via le site <https://www.geneastar.org/> (gratuit).

SCIENCES

Objectif : aborder la vie réelle des loups, de leurs meutes, de leur habitat.

Activités : regarder en classe l'un des nombreux documentaires sur les loups accessibles sur le web. À vous de choisir l'angle que vous souhaitez aborder. Par exemple : leurs mode de vie ou la façon dont ils peuvent cohabiter avec l'homme maintenant que sa réintroduction en Europe de l'Ouest est en cours.

MUSIQUE

Objectif : montrer que le loup est aussi présents dans notre univers musical, si si !

Activités :

- écouter, comprendre et commenter *Pierre et le loup* de Prokofiev
- apprendre et chanter les chansons du spectacle qui parlent du loup : *Un froid de canard* d'Anne Sylvestre, *Une chanson douce* d'Henri Salvador ou *Le Grand Méchant Loukoum* de Jean-Jacques Luteau
- chercher avec les enfants d'autres chansons de loups. Par exemple *Loup y es-tu ?* dans le répertoire traditionnel, ou *Mon amour est parti avec le loup* de Gérard Blanchard, ou *Les Loups sont entrés dans Paris* de Serge Reggiani, etc.

Quelques photos du spectacle

